

Coral Ling

(China/España)

Quisiera escribir
acerca de la intermitencia
de esta luz
 entre los árboles,
de los cauces sublimados
que acogen la superficie del mar
en el descenso
 de las aguas,
de la membrana vegetal
que guarda el exceso de ternura
de la edad
 y de la tierra.

Ejercer el poema
como química de la imagen
y revelar el paisaje.

En alguna lección narratológica,
me enseñaron que en las latitudes del verbo
el tiempo se detiene
al describirlo.

Entonces fue el deseo
de sostener en la escritura
en que imitamos el acento
aquel amanecer
con que la luz
pronuncia los cuerpos.

Pero cuando tu claridad
la palabra se rompe
se posa sobre el lenguaje,
a la belleza.